









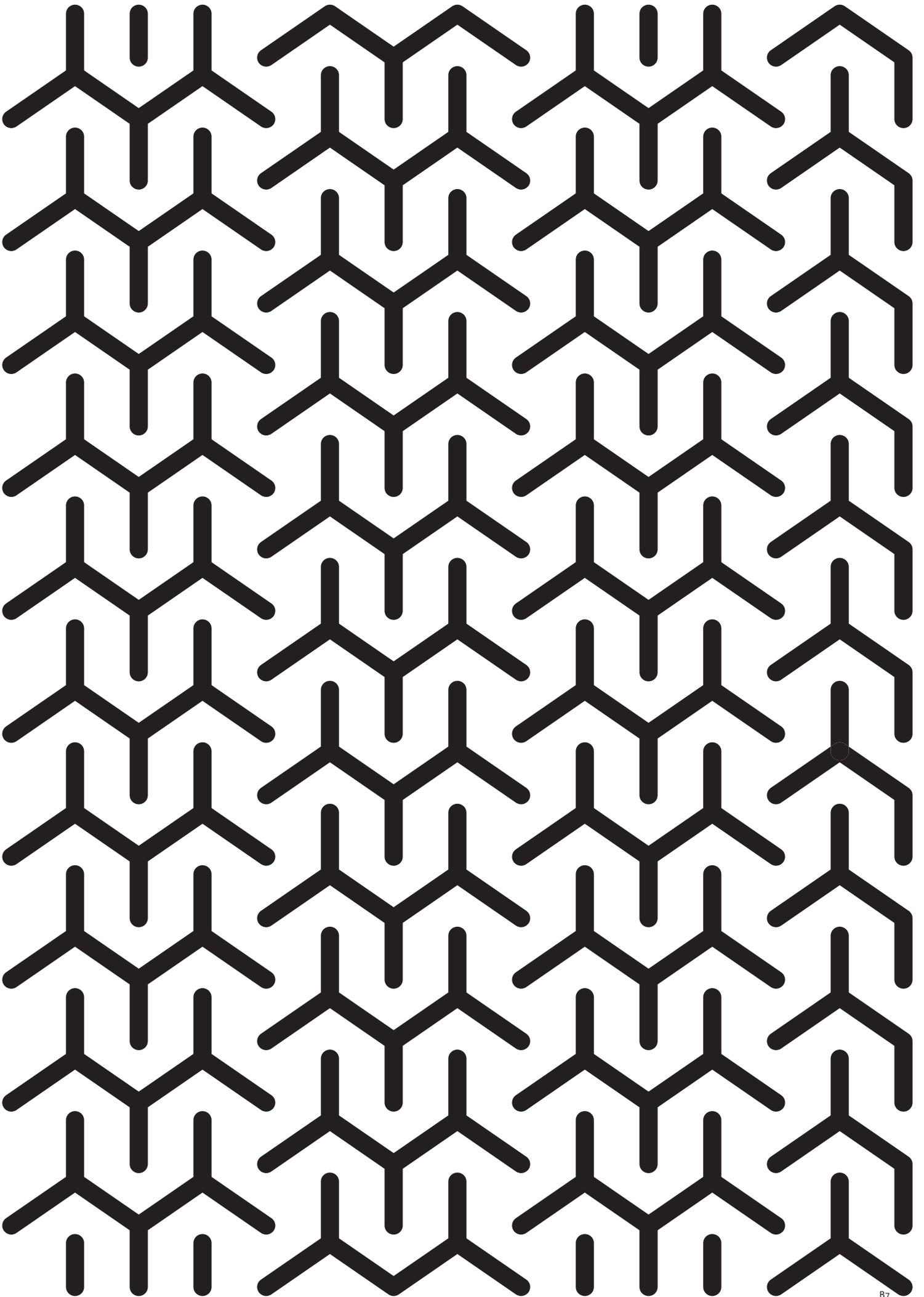
# WWW.LPOME.ORG /PROJECTS /HENRILEFEBVRE /DROIT.ZIP

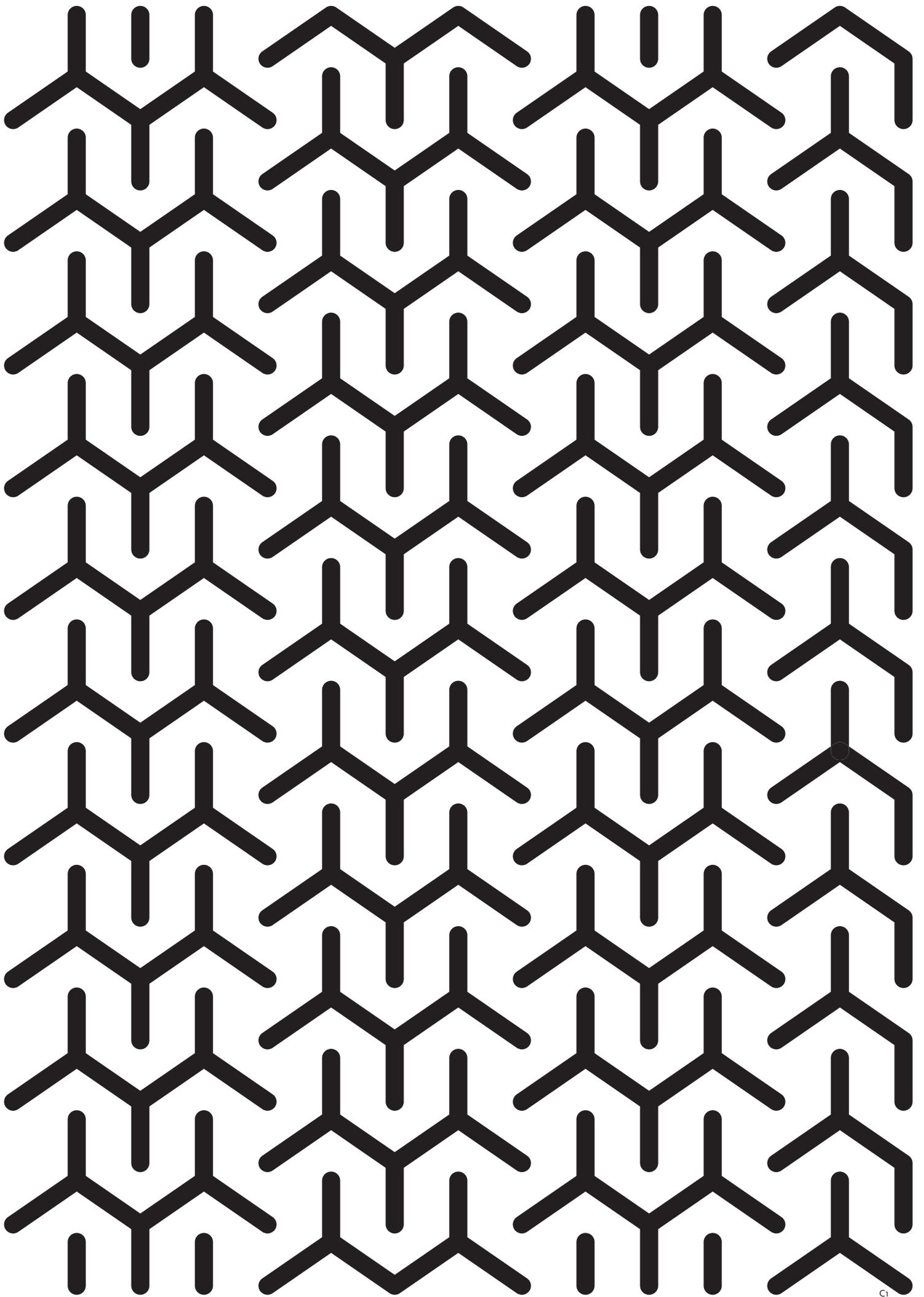
Extrait de la revue *Urbanisme*, n°290, septembre/octobre 1996, p.69: Colère de Paul Chemetov, encore pour parler de la «lutte d'espaces» qui remplace à son sens la lutte des classes: l'accessibilité au centre est à son avis le problème clé, «le mal de ne pas pouvoir bouger», et il préconise des transports en commun gratuits: «il faut être radical, car tout ce qui est commun doit être commun. Le droit à la ville, droit de citoyen, implique la gratuité et le luxe. Forcément le luxe».

La position de cet architecte-urbaniste fait explicitement référence au travail du philosophe Henri Lefebvre (1901 – 1991), qui a notamment écrit sur le problème de la ville, de l'urbain et de l'espace, plus spécifiquement dans la période qui suit l'année 1968, proposant une analyse théorique du capitalisme moderne, basée sur l'étude des pays développés, et centrée sur les problèmes de l'espace. Le point de départ de cette réflexion est d'ailleurs authentiquement philosophique, puisqu'il s'agit de la primauté du spatial sur le temporel.

Le concept d'«urbain», écrit-il en 1970, naît à la fois de «la nostalgie de la cité» et de «la constatation de son éclatement». L'urbanisation de la société s'accompagne désormais d'une détérioration de la vie urbaine: éclatement des centres, désormais privés de vie sociale — gens répartis ségrégativement dans l'espace. Ses recherches montrent d'ailleurs que les classes sociales peuvent se concevoir sous l'angle de leur rapport à l'espace et qu'un nouveau mouvement social est envisageable dans le cadre de cette logique. Le droit à la ville constitue le droit à la vie urbaine, condition d'un humanisme et d'une démocratie renouvelés.

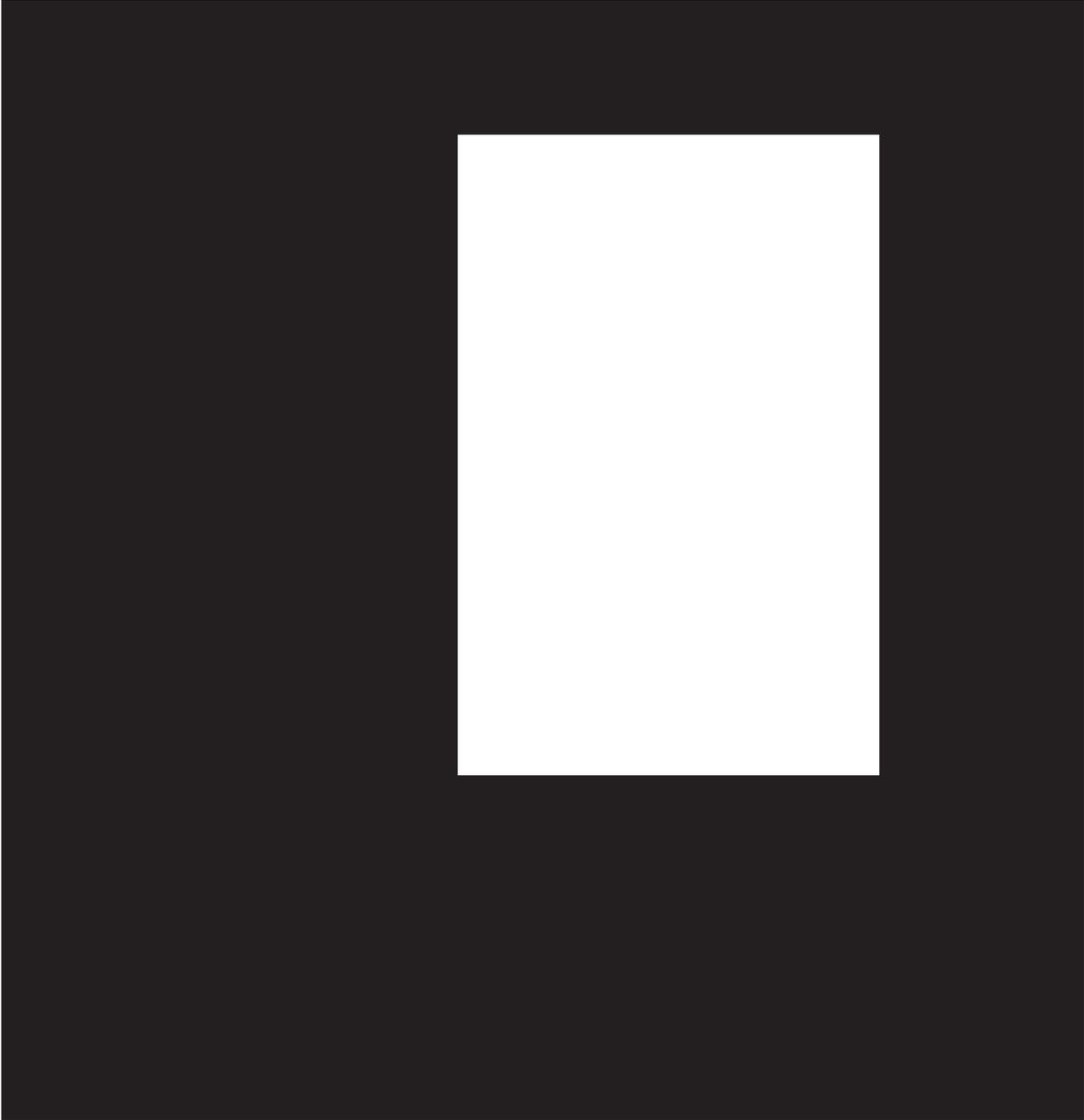
Lire Henri Lefebvre, *Le Droit à la ville*, Paris, Anthropos, 1968.

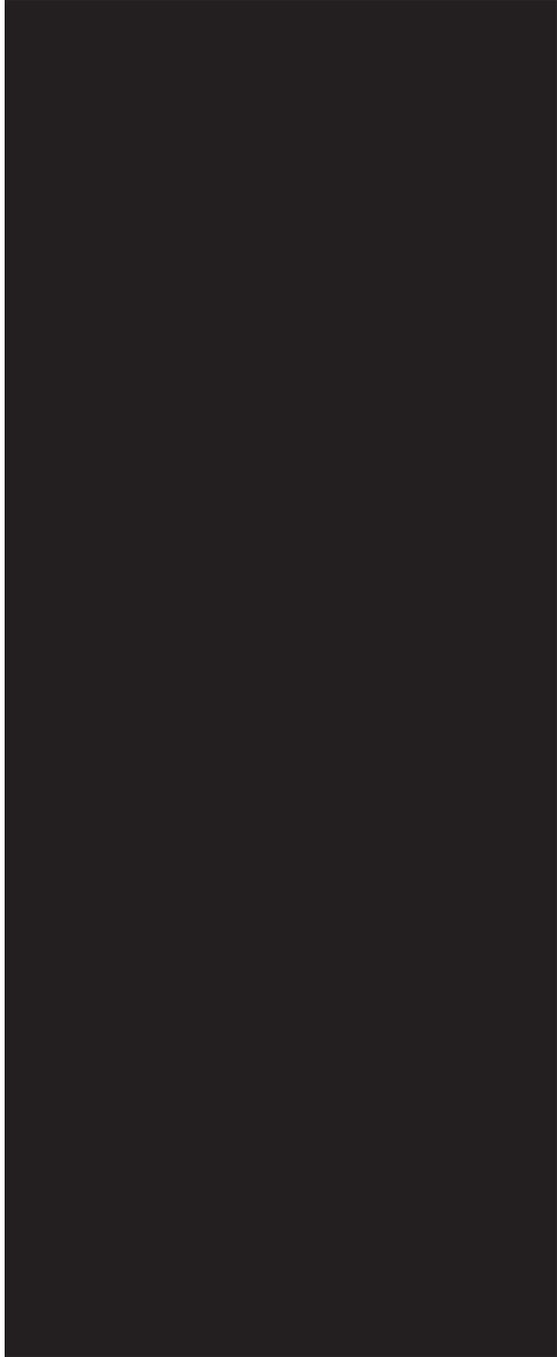




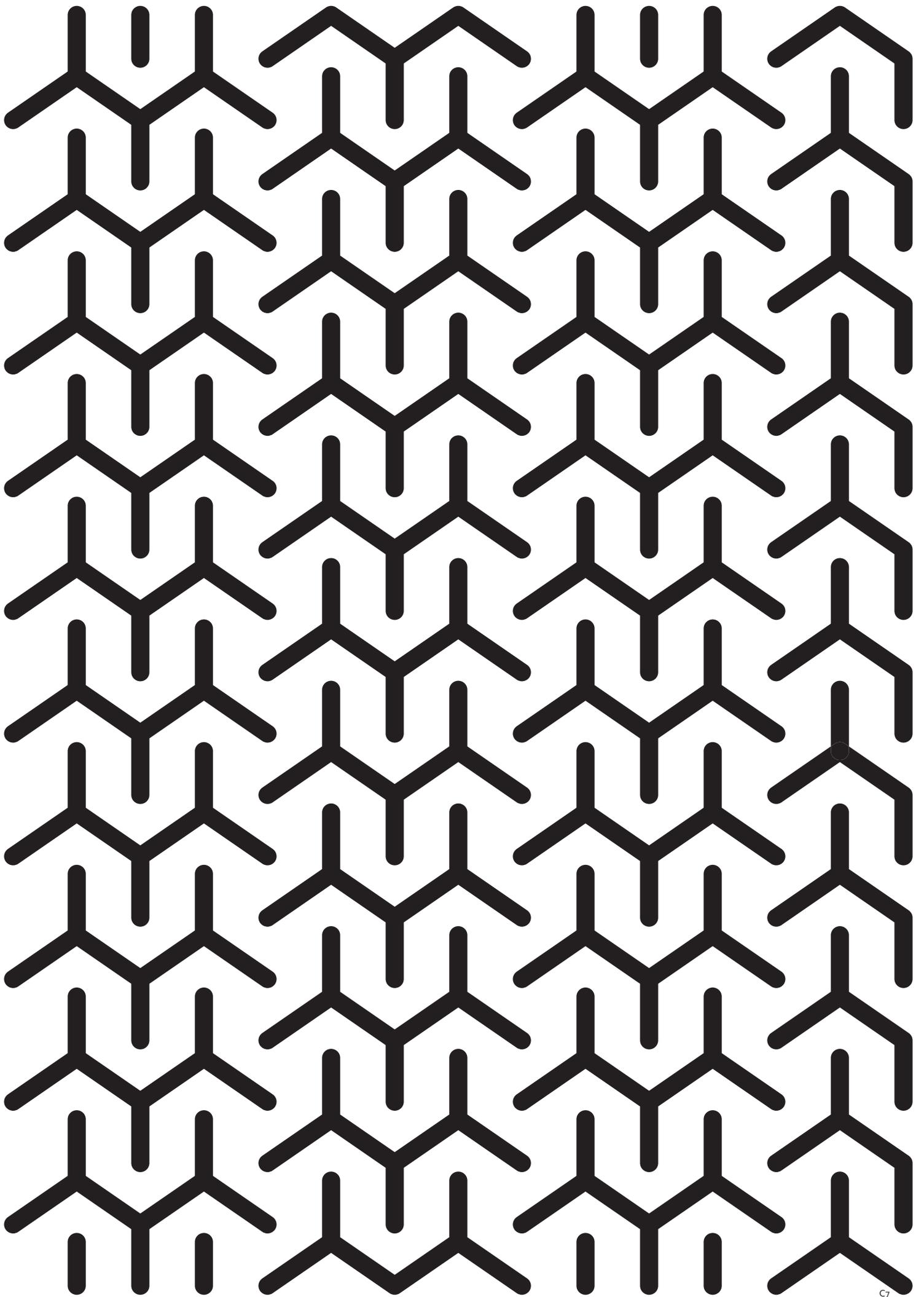














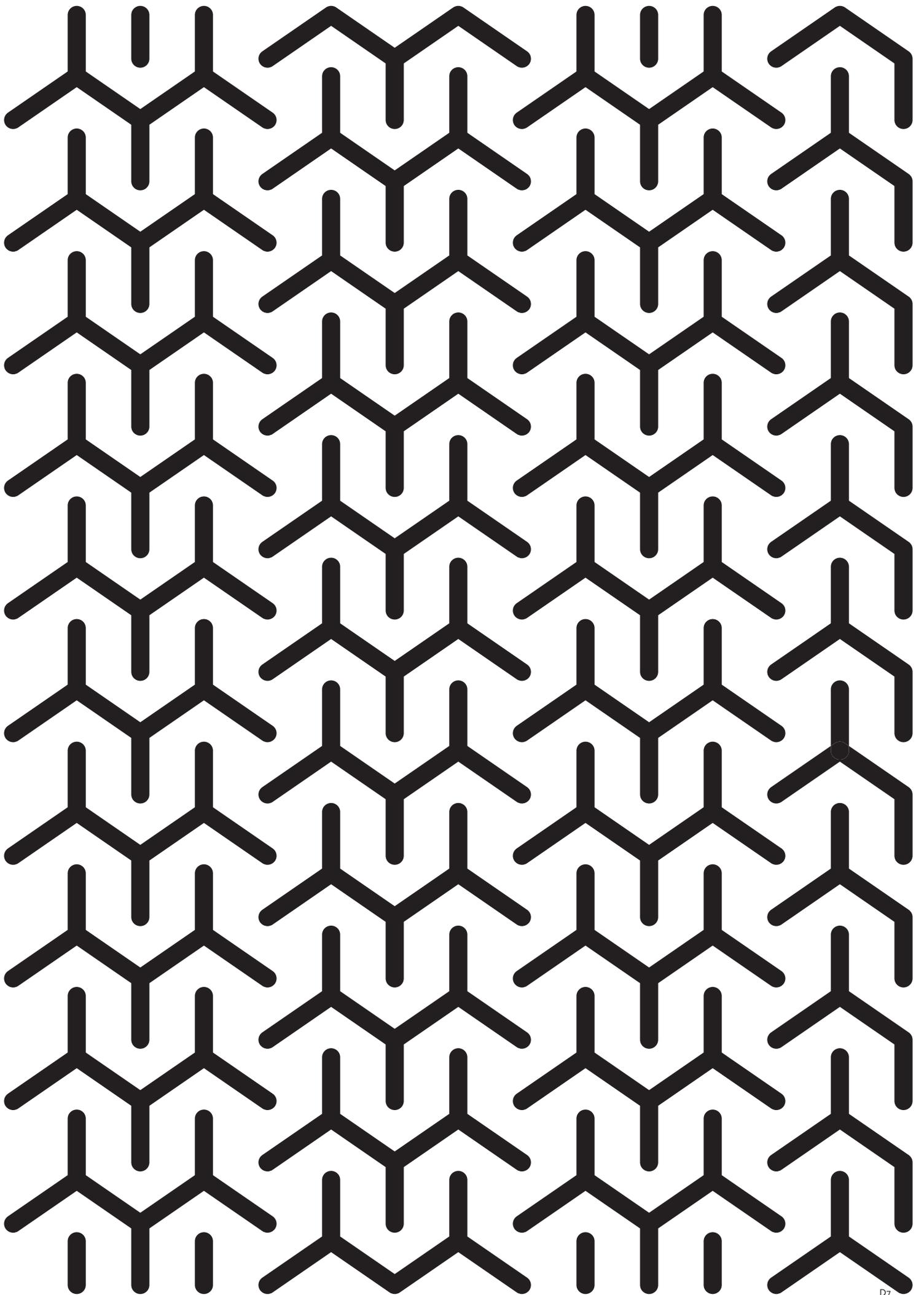


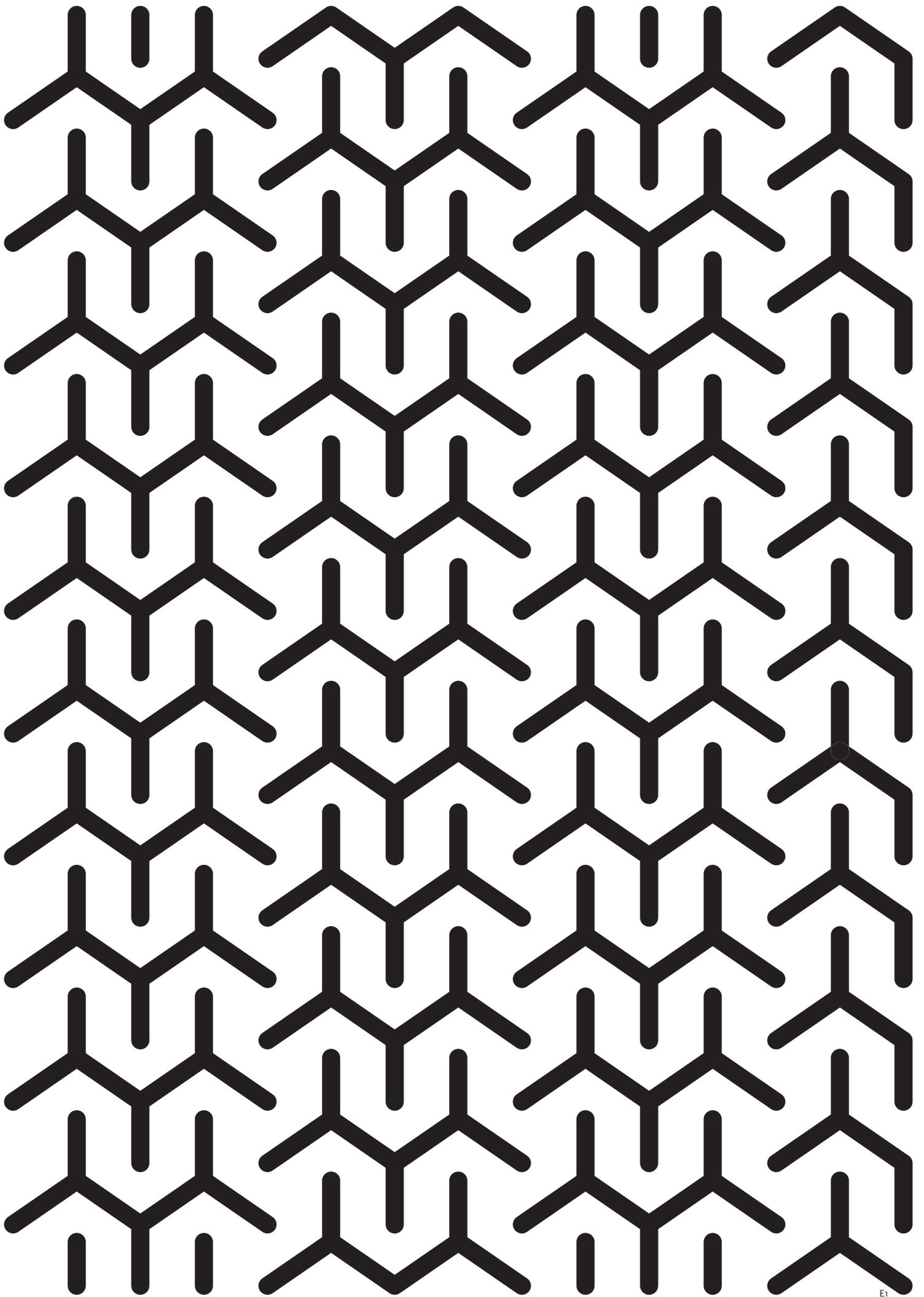












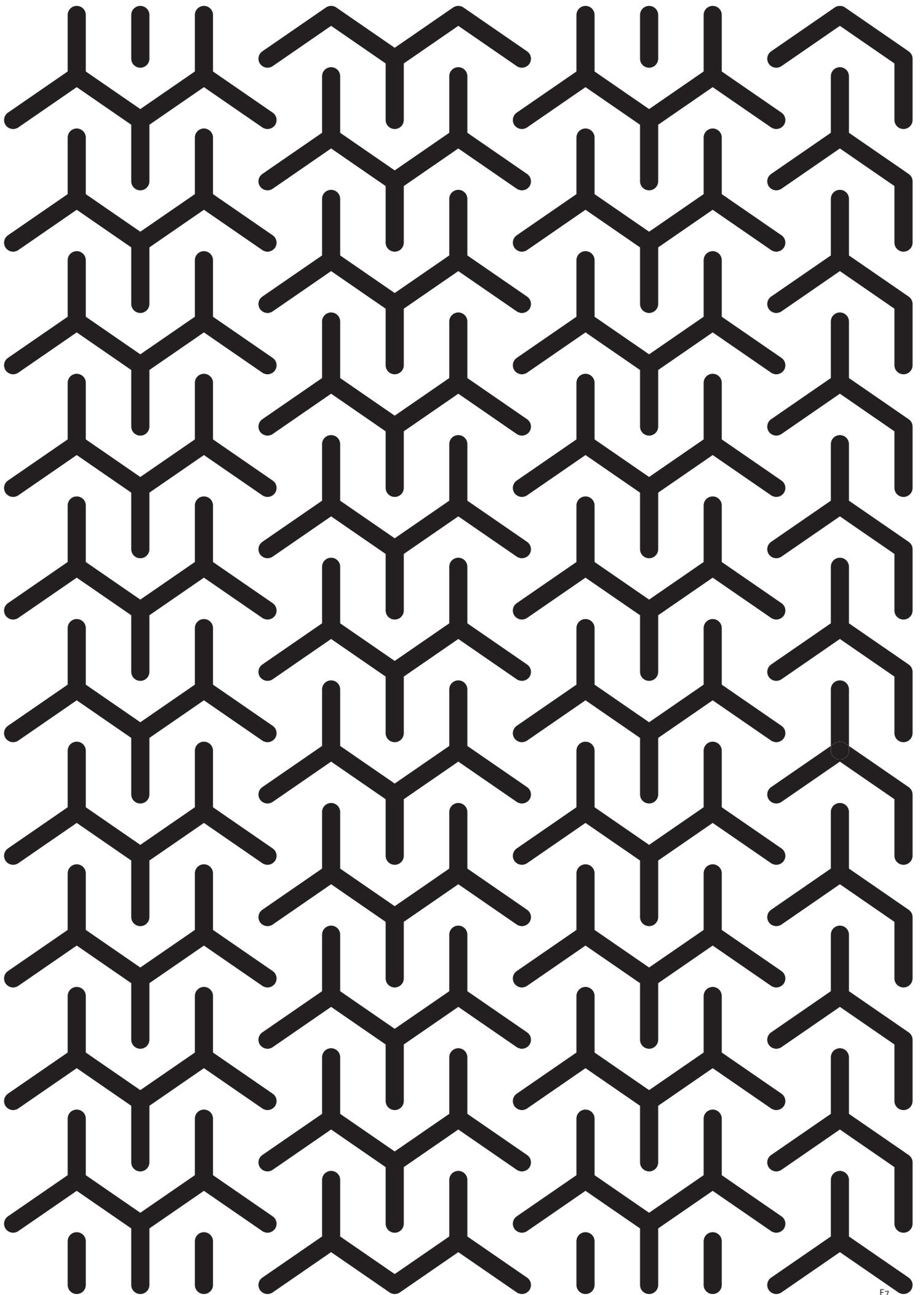


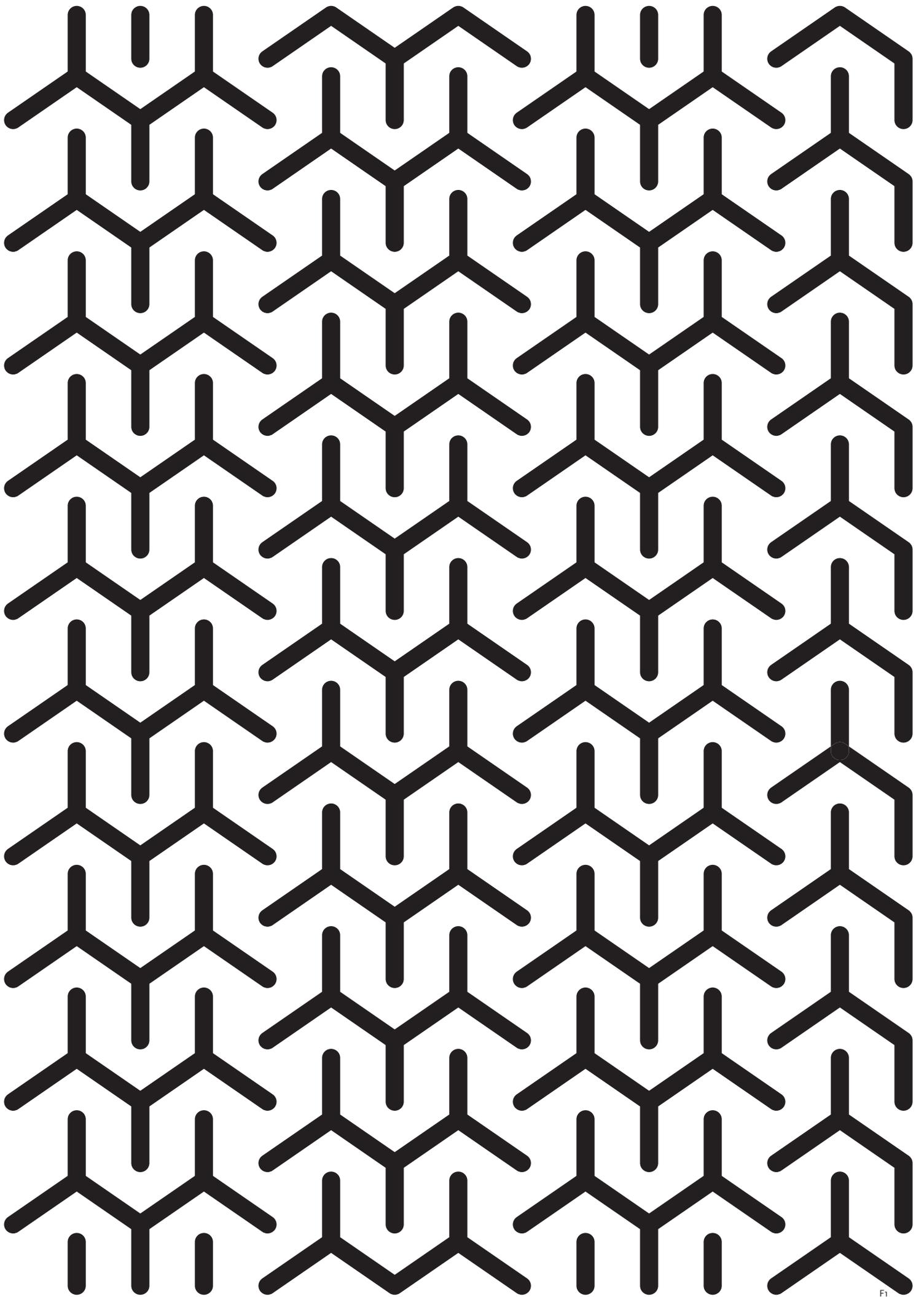




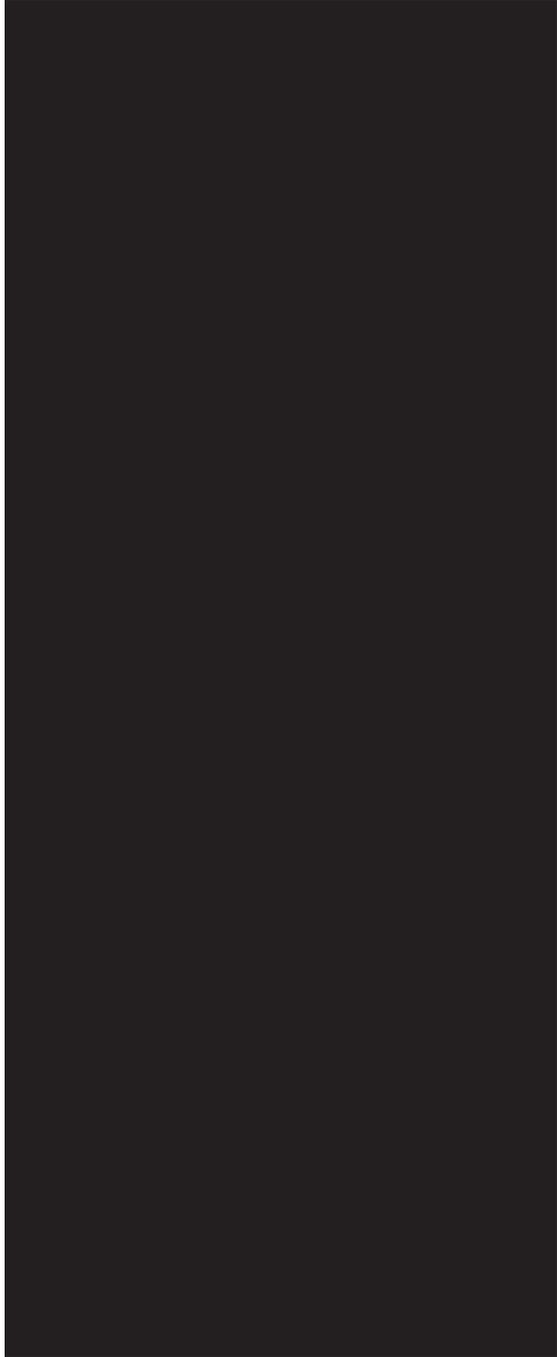








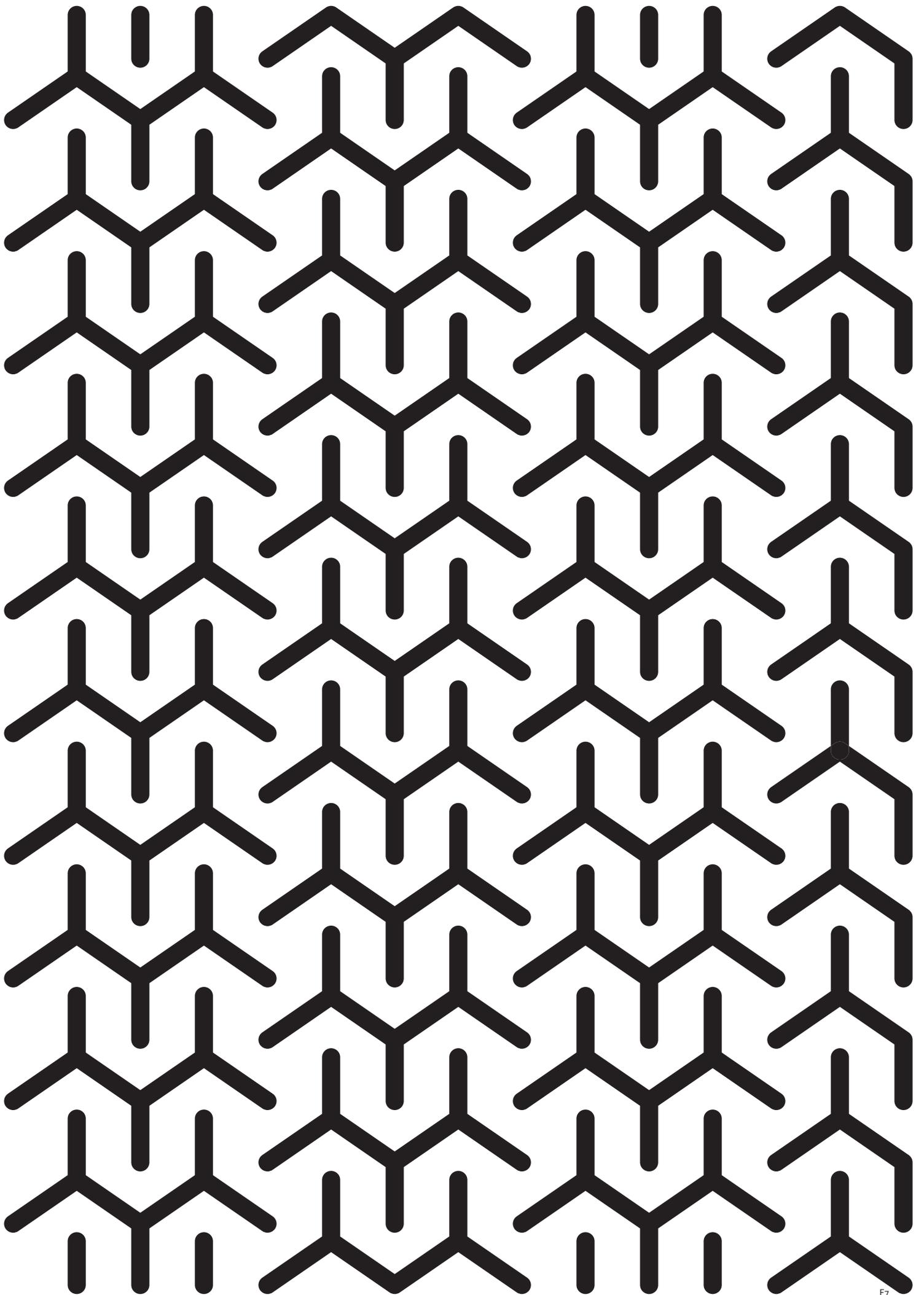
**V**

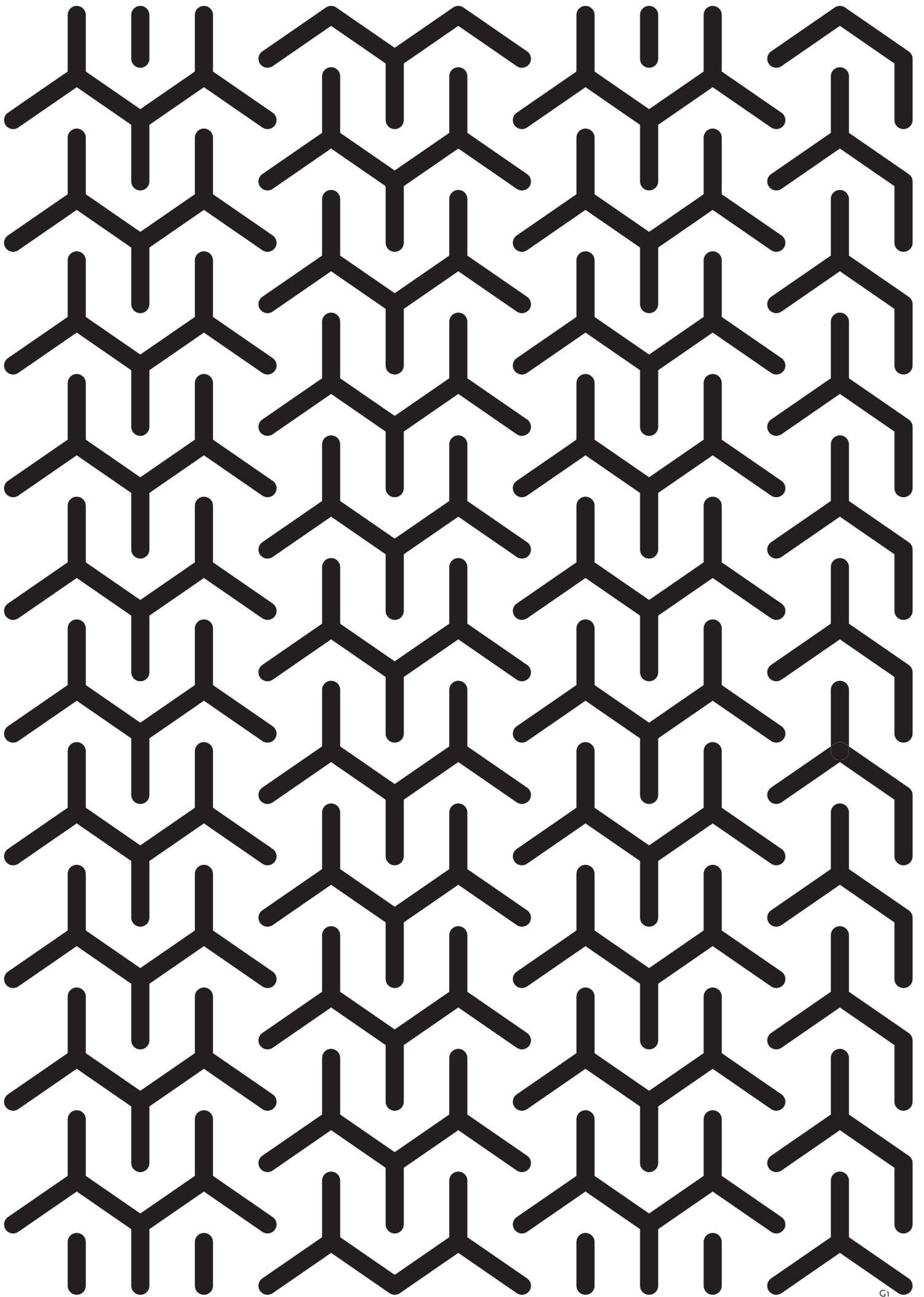






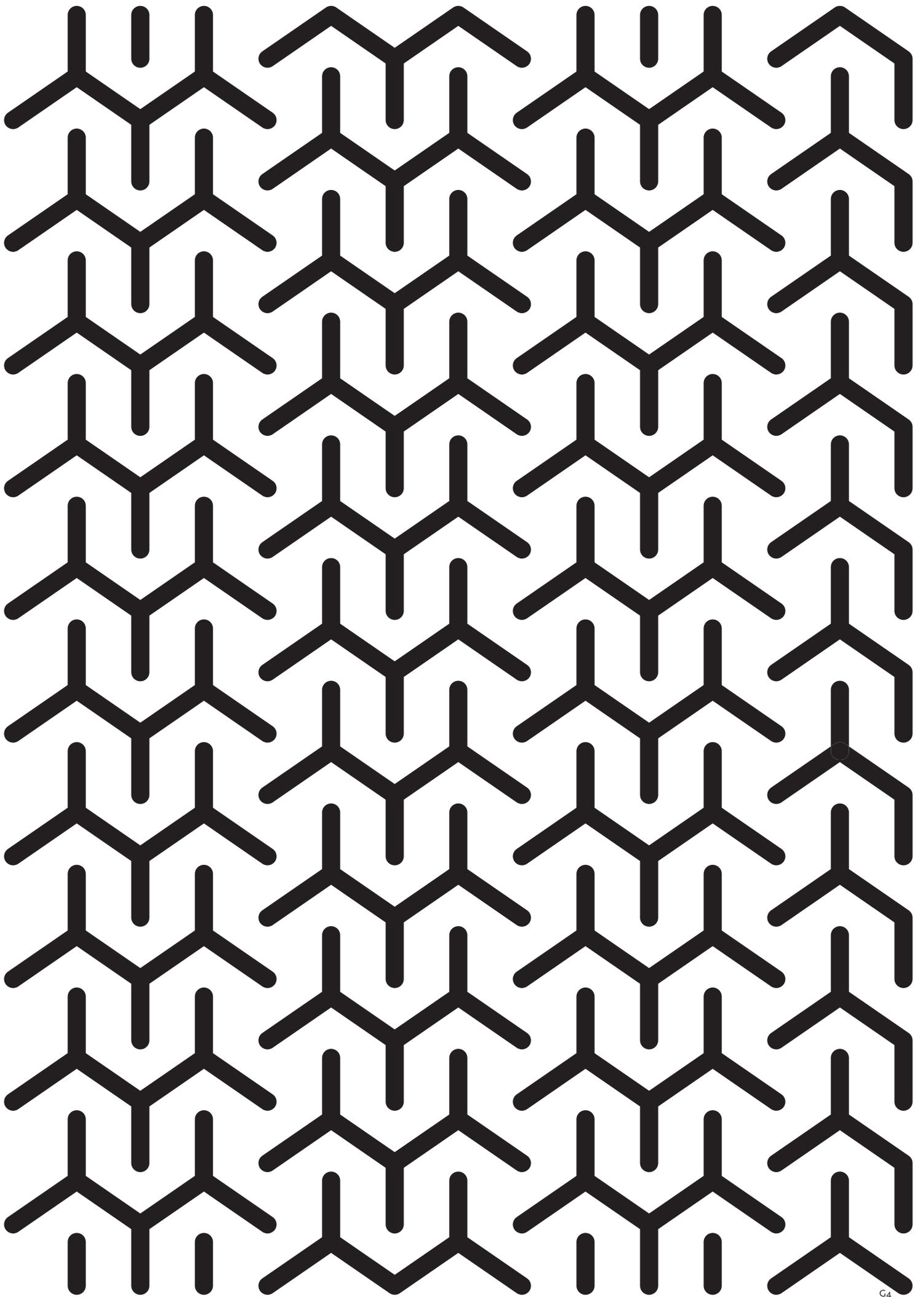


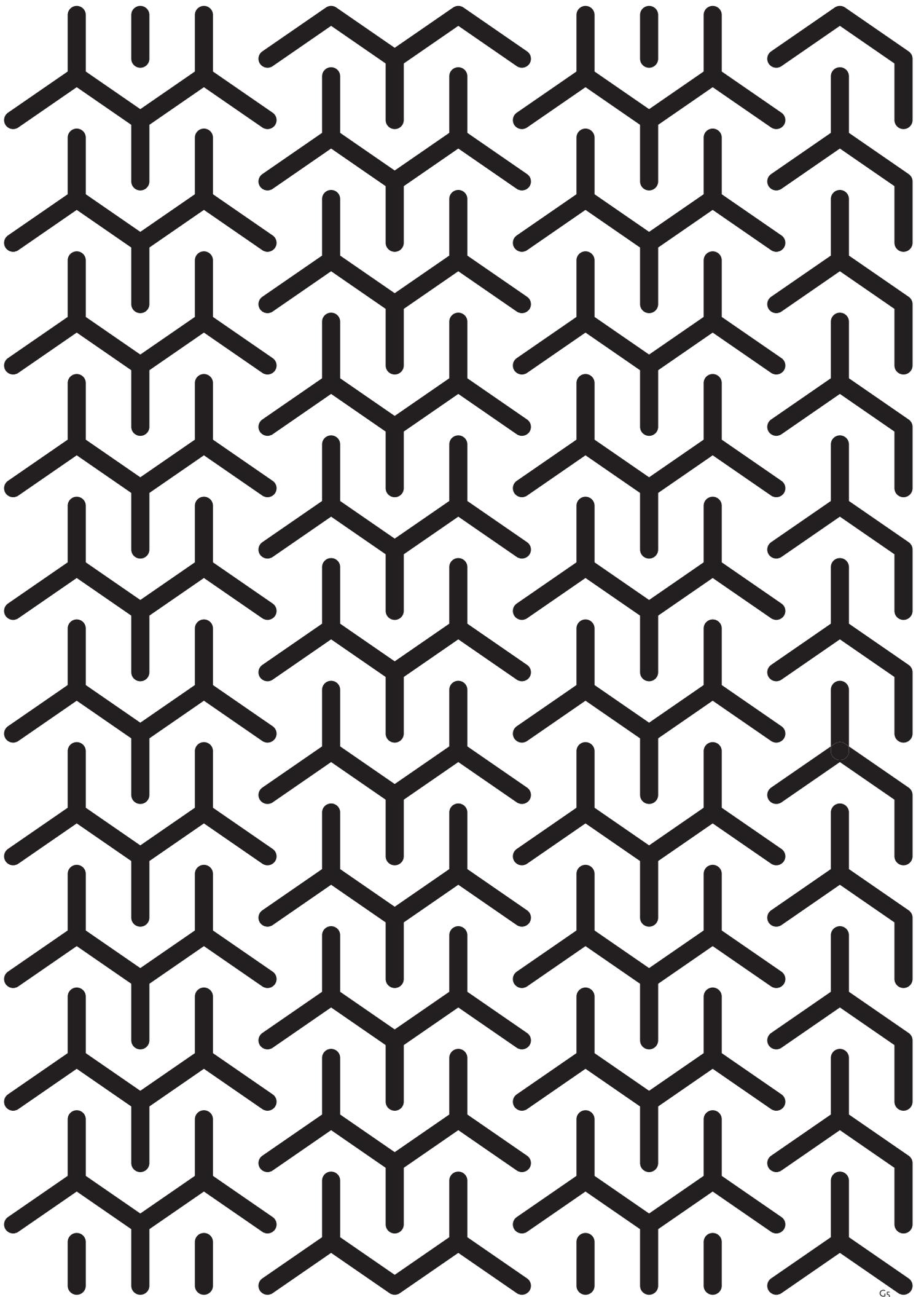




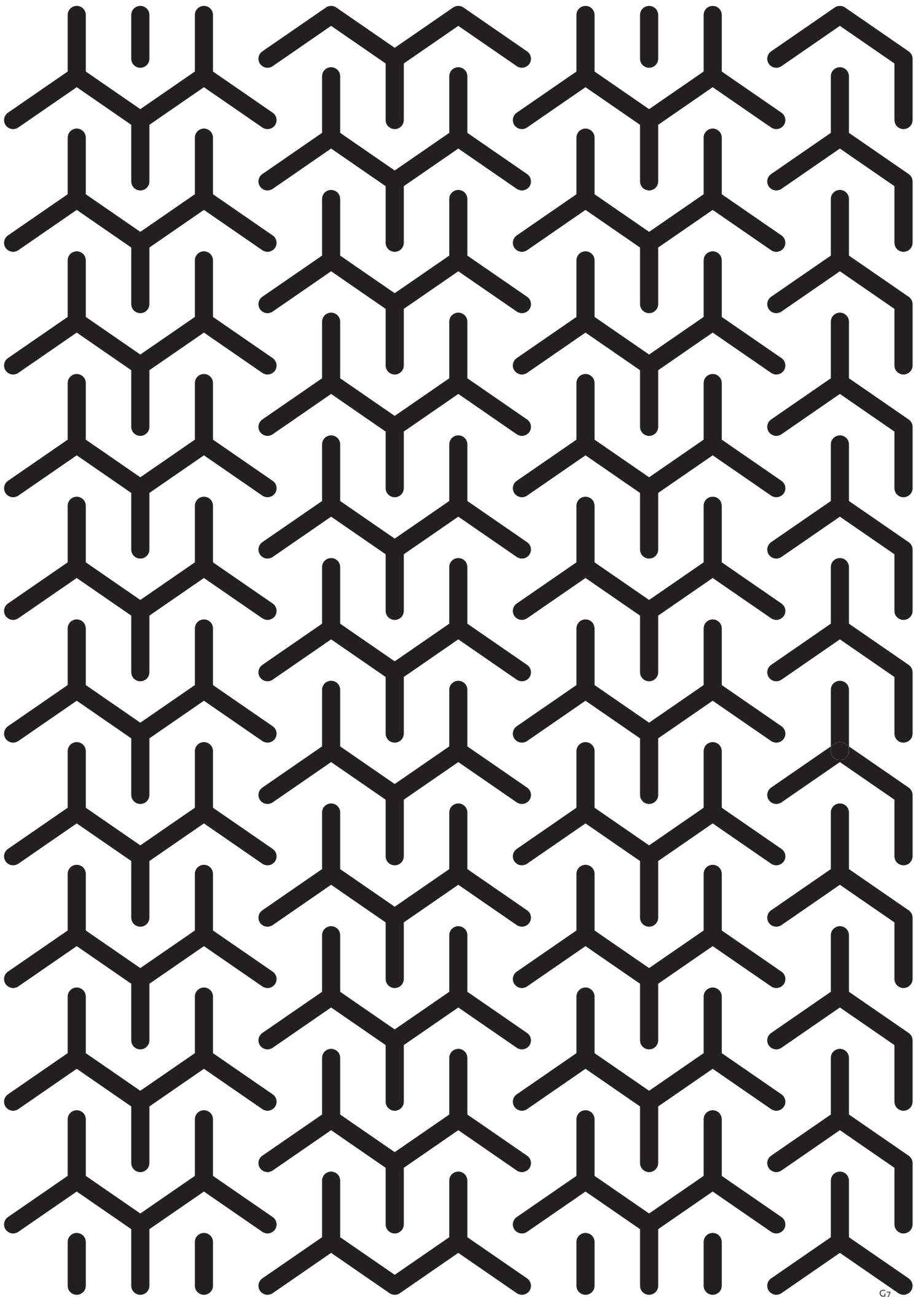




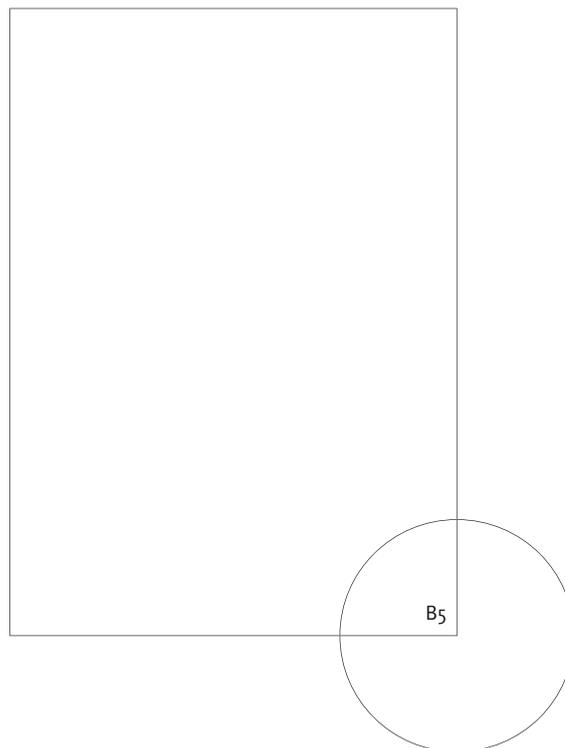
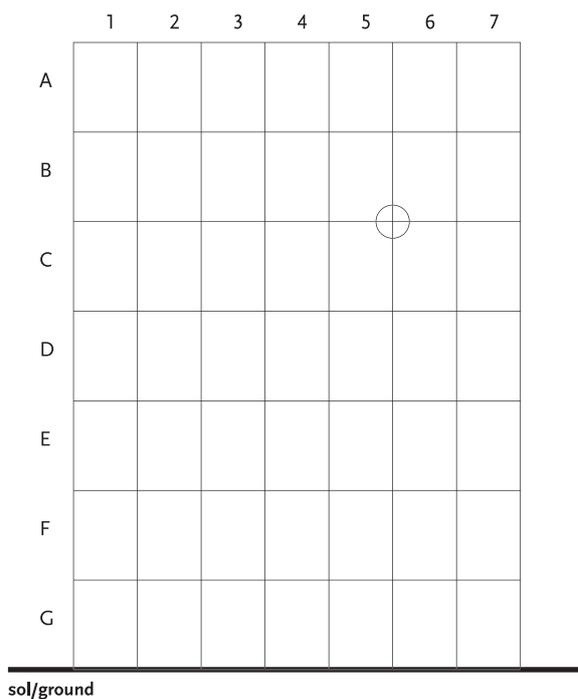








## notice/manual



Ce fichier PDF est optimisé pour une impression laser noire sur format A4, orientation portrait des pages avec zone d'impression centrée et maximale sans aucun redimensionnement dans les préférences de l'imprimante & d'Acrobat Reader 5.0 ou supérieur. Assembler l'affiche comme indiqué dans le schéma, l'affiche étant composée de 49 feuilles A4 standards (répartition 7 par 7, notées verticalement de la lettre A à G, horizontalement de 1 à 7, soit une surface continue de 147 x 207,9 cm), chaque feuille comportant une double numérotation dans le coin inférieur droit permettant ainsi de réaliser ce montage facilement, par collage bord à bord des feuilles sur un support mural. La partie inférieure de l'affiche étant de préférence posée sur le sol, on commencera donc l'application murale par la rangée G des pages 1 à 7, puis F, etc. en remontant vers le haut de l'affiche. De plus, différentes qualités & couleurs de papier peuvent être envisagées. Enfin, un assemblage différent de l'affiche peut être éventuellement mis en œuvre, par une répartition de votre choix des 49 feuilles la composant.

This PDF file is optimized for a black laser print on A4 format, portrait page orientation with centered and maximal printing area without resize in the preferences of the printer & Acrobat Reader 5.0 or superior. Assemble the poster as shown in the figure, the poster being composed of 49 standard A4 sheets (distribution 7 by 7, vertically marked from letter A to G, horizontally from 1 to 7, either a continued surface of 147 x 207,9 cm), each sheet including a double paging in the right lower corner which enables to build the composition easily, by sticking edge to edge the sheets on a mural support. The lower part of the poster being preferably layed on the ground, one will start the mural application by the row G of the pages 1 to 7, then F, etc. going up to the upper part of the poster. Different quality & colors of paper can also be used. Finally, a different assembling of the poster can eventually be realized, by a distribution of your choice of the 49 sheets that compose the poster.