

«Battez-vous!»: la finalité finie de la consommation et la société-troupeau.

La calendarité et la cardinalité mondiales contemporaines, contrôlées par les industries culturelles — non seulement la télévision et la radio, mais aussi internet et le système intégré des télécommunications, de l'informatique et de l'audiovisuel, fruit de la convergence des

technologies électroniques —, forment un système qui fonctionne selon une finalité soumise à un calcul, c'est-à-dire selon une finalité finie, et manifestement épuisable.

Ce système engendre des comportements grégaires, et non, contrairement à une légende, des comportements individuels. Dire que nous vivons dans une société individualiste est un mensonge patent, un leurre extraordinairement faux, et d'autant plus extraordinaire

que personne ne semble en avoir conscience, comme si l'efficacité du mensonge était proportionnelle à son énormité, et comme si le mensonge n'était le fait de personne. Nous vivons dans une société-troupeau, comme le comprit et l'anticipa Nietzsche. Certains croient cette société individualiste parce que, aux plus hauts degrés des responsabilités publiques et privées, mais aussi dans les détails les

plus fins du processus d'adoption marqué par le marketing et l'organisation de la consommation, on a élevé l'égoïsme au rang de maxime de vie. Or, l'individualisme n'a aucun rapport avec cet égoïsme. L'individualisme, c'est ce qui veut l'épanouissement de l'individu, celui-ci étant toujours et indissociablement un *je* et un *nous*, un *je* dans un *nous* ou un *nous* composé de *je*, incarné par des *je*. Opposer l'individuel

et le collectif, c'est transformer l'individuation en atomisation sociale produisant une troupe grégaire. La violence dont je parlais au début — la violence de ceux qu'on a appelé les «sauvageons», par exemple — est suscité par un discours aujourd'hui hégémonique selon lequel la vie, c'est la lutte pour la vie, où l'on légitime qu'il faut «se débrouiller par tous les moyens». «Battez-vous!» est la maxime d'un tel point de

vue. Ce discours pseudo-individualiste, dégradé et dégradant — ce sont les mâles des troupes qui se battent —, engendre un comportement ordinaire ultra-égoïste qui, combiné à la perte de narcissisme, c'est-à-dire à la perte de connaissance des limites, ouvre la porte à toutes les transgressions.

Bernard Stiegler

Aimer, s'aimer, nous aimer

Du 11 septembre au 21 avril

éditions Galilée

collection Incises

Paris

2003

pp.29–31

www.lpdme.org

[/projects](#)

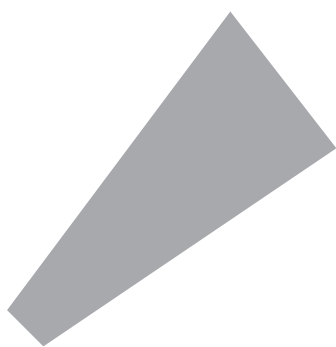
[/bernardstiegler](#)

[/troupeau.zip](#)

S







t

r

o

ru



e

e

t

!

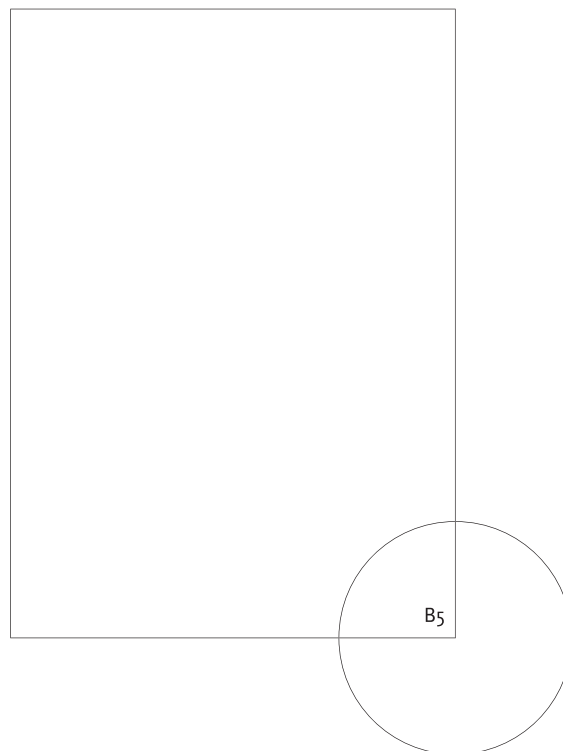
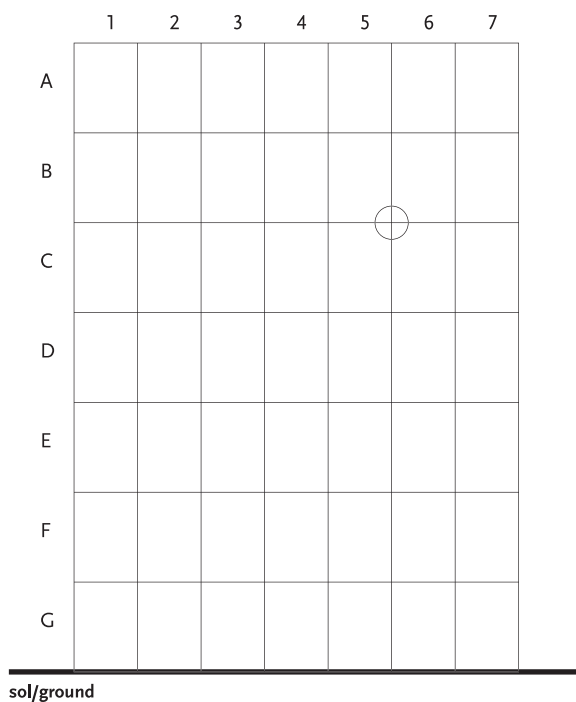
e







notice/manual



Ce fichier PDF est optimisé pour une impression laser noire sur format A4, orientation portrait des pages avec zone d'impression centrée et maximale sans aucun redimensionnement dans les préférences de l'imprimante & d'Acrobat Reader 5.0 ou supérieur. Assembler l'affiche comme indiqué dans le schéma, l'affiche étant composée de 49 feuilles A4 standards (répartition 7 par 7, notées verticalement de la lettre A à G, horizontalement de 1 à 7, soit une surface continue de 147 x 207,9 cm), chaque feuille comportant une double numérotation dans le coin inférieur droit permettant ainsi de réaliser ce montage facilement, par collage bord à bord des feuilles sur un support mural. La partie inférieure de l'affiche étant de préférence posée sur le sol, on commencera donc l'application murale par la rangée G des pages 1 à 7, puis F, etc. en remontant vers le haut de l'affiche. De plus, différentes qualités & couleurs de papier peuvent être envisagées. Enfin, un assemblage différent de l'affiche peut être éventuellement mis en œuvre, par une répartition de votre choix des 49 feuilles la composant.

This PDF file is optimized for a black laser print on A4 format, portrait page orientation with centered and maximal printing area without resize in the preferences of the printer & Acrobat Reader 5.0 or superior. Assemble the poster as shown in the figure, the poster being composed of 49 standard A4 sheets (distribution 7 by 7, vertically marked from letter A to G, horizontally from 1 to 7, either a continued surface of 147 x 207,9 cm), each sheet including a double paging in the right lower corner which enables to build the composition easily, by sticking edge to edge the sheets on a mural support. The lower part of the poster being preferably layed on the ground, one will start the mural application by the row G of the pages 1 to 7, then F, etc. going up to the upper part of the poster. Different quality & colors of paper can also be used. Finally, a different assembling of the poster can eventually be realized, by a distribution of your choice of the 49 sheets that compose the poster.